

# «РАДОСТЬ» - ДЕТСКИЙ ТЕАТР ХЬЮСТОНА

**Детский театр Хьюстона начался со спектакля "Кошкин Дом". Кто не помнит эту замечательную сказку Самуила Яковлевича Маршак, в которой двух маленьких котят богатая тетка не пускает к себе пережить холодную зиму, а потом, сама просится к ним на постой, когда сгорает ее дом? "Тили, тили, тили бом, загорелся кошкин дом...", эту фразу знают все.**

На спектакль "Кошкин Дом" я приехал раньше, чтобы занять место по-лучше и, вообще, не люблю опаздывать, всегда приезжаю в аэропорт заранее и потом час, полтора скучаю в ожидании посадки. В театре мне скучать не пришлось, во-первых он мне чем-то напомнил Дом Культуры в областном городе: высокое красивое покрашенное в розовый цвет здание с колоннадой при входе, рядом небольшой парк и большая площадка перед входом. Правда в отличие от Дома Культуры в средней полосе, площадка была предназначена не для прогулок зрителей, а для парковки машин, но сейчас она была почти пуста, только несколько машин, на которых, как я понял, привезли маленьких артистов, стояли слева от здания. "Театр начинается, с вешалки" эта знаменитая фраза вертелась у меня на языке, когда я открывал тяжелую дверь в здание театра. В Хьюстонском театре вешалки не было, да он там и не нужен, даже в самые лютые морозы, случающиеся один раз в пять лет, температура в городе не опускается ниже минус трех градусов по Цельсию. Просторное фойе театра заканчивалось двумя галереями, по которым зрители партера могли попасть в зал. В театре чувствовалась та приподнятая обстановка, которая случается всегда, когда спектакль дают знакомые зрителям люди. Так и кажется, вот сейчас из двери выпорхнет несравненная Людмила Гурченко, а за ней просеменил краснеющий от смущения электрик Петя, или мимо пройдет фокусник Басов и заговорщицки подмигнет тебе..., только бы не товарищ Огурцов подумал я и... засмеялся, потому что навстречу мне шла руководитель театра Людмила Вайнер "Ой, Миша, ты уже здесь... Как хорошо, что ты пришел. Настя и Тася будут очень рады..." С Настей и Тасей, ведущими артистками театра "Радость", у меня давняя любовь с первого взгляда.

Постепенно собираются люди, все действительно пришли в театр, я не вижу кроссовок, или белых брюк аля "Рио де Жанейро", все одеты соответствующим образом, многие в пиджаках и даже в галстуках, женщины все очень нарядные и много детей.

Зал небольшой, мест на 250, на сцене уже установлены декорации, они ярко освещены и от этого праздничность чувствуется еще больше. Я понимаю: спектакль не может не удался. Рядом со мной садятся маленькие зрители с родителями, они говорят по-русски.

- Бабушка, бабушка, - спрашивает мальчик в красивых брючках и рубашечке, - А Кошка будет настоящей?

- Нет, Серезенька, не настоящая, ее будет играть девочка, - бабушка достает программку и читает внуку имя артистки.

- Бабушка, а артистка мяукать умеет?

- Умеет, умеет.

- А ты уверена? - Не успокаивается внук..

- Ты сам увидишь, - бабушка наклоняется к внуку и что-то ему тихо говорит.

- Хорошо, бабушка, не буду.

Я догадываюсь, что маленькому зрителю делают внушение, чтобы во время спектакля он вел себя прилично. За спиной я слышу английскую речь, оборачиваюсь, русская мама по русской книжке объясняет своему 10-летнему сыну, сюжет сказки "Кошкин Дом". Зал заполняется, кажется нет уже ни одного свободного места... Гаснет свет на сцену выходит Светлана Большакова, режиссер спектакля, она в чер-



ных брюках и черной футболке, все взрослые участники детского театра в черном. Света подходит к краю сцену, зал замолкает: "Здравствуйте дорогие зрители, сегодня вы увидите спектакль детского театра "Радость", "Кошкин Дом", это наш первый спектакль", - она волнуется, но держит себя в руках. Все хлопают и спектакль начинается.

На сцене дети от четырех до десяти лет, многие из них, почти не говорили по русски, когда их русские мамы привели в театр. Какой удивительный прогресс, думаю я глядя, на маленьких актеров, которых я видел на репетиции всего полгода назад. Все дети счастливы от того, что они на сцене, что одеты в красивые костюмы, что декорации красочные и главное, что на них из зрительного зала смотрят родители, знакомые, бабушки и дедушки. Некоторые дети украдкой приветствуют близких, им кажется, что когда они не говорят их никто не видит. Тетю кошку играет Реббека Марковская, в ее голосе, движениях, чувствуется изнеженность сытой жизни. Реббека, как и подобает героине, одета в розовое платье, белые чулки, на голове большой бант. Надо сказать, что все костюмы маленьких артистов были пошиты с любовью, в точном соответствии с характером героя, художник по костюмам, Татьяна Бойко, достойна самой высшей оценки. Дворника, кота Василия играет Настя Вайнер. Настя в парике поэтому длинных волос, к которым я привык, не видно, фартук, метла, сапожки - настоящий

летней девочке чувствуется уже сформировавшаяся взрослость, ее взгляд, иногда, совсем не детский, она, как и положено женщине, несет себя. Удивительно. Курочку играет Регина Ангера. В её исполнении курочка невероятно обаятельна и кокетлива. Кошка приглашает всех к столу. У каждой пары свой диалог. Чувствуется хорошая режиссура. Светлана Большакова, каким-то непонятным для меня образом сумела мальчиков и девочек превратить в настоящих актеров, они смотрят в зал, а не друг на друга, говорят четко, и что главное у каждого свое лицо, свой характер, подчеркнутый костюмом. Диалоги сменяются танцами. Тася Вайнер, играющая Петушка и Настя, играющая кота Василия, пляшут четкую, все движения отточены, абсолютное попадание в ритм, поразительно, потом они вместе со свиньей танцуют канкан, зал в восторге, и когда под конец, свинья лихо садится на шпагат, зал аплодирует не уставая. Я знаю, по своим детям, как тяжело маленьких детей 5-8 лет научить правильно танцевать, и то что дети в спектакле танцуют и танцуют замечательную огромную заслугу постановщица танцев Натальи Прусаковой. Вечер закончен, благодарные гости расходятся и на прощание приглашают тетю кошку в гости. Сама кошка тоже довольна, вечер явно удался, она потягивается пора спать, но тут вбегает кот Василий: "Пожар. пожар..." Прилетают грачи "Тили, тили Бом, загорелся Кошкин Дом!". Занавес.

Дети, их родители, бабушки, дедушки выходят в фойе, там работает буфет. Все очень довольны, особенно дети, им так нравится спектакль, декорации, костюмы. К Люде Вайнер подходят родители и спрашиваю как записаться в театр. Я вижу детей играющих в спектакле, они в своих костюмах. Подбегает Настя: "Ну как, Миша, понравилось?" "Очень!" - говорю я. Настя возбуждена, она не может стоять на одном месте, мимо пролетает Тася, машет мне рукой и тут же убегает куда-то вместе с Настей.

Наконец, мне удается подойти к Люде и задать вопрос, который возник у меня с первой сцены: "Почему, у вас в спектакле, - спрашиваю я, - актеры не носят масок животных, которых играют? Я знаю, что в других постановках "Кошкиного Дома" актеры были в масках." Лицо Люды становится серьезным: "Я ставила сказку не о плохих зверюшках, а о людях. Наш спектакль - модель лицемерного общества, готового в трудную минуту предать, оставить человека наедине со своей бедой. Поэтому у нас нет масок, нет хвостов, перьев, только цвета костюмов, стилизованных под моду начала 20 века, дают намёк на животных, которых играют актеры." Люда улыбается, ей пора идти. В представлении Люды Вайнер, понимаю я, люди не делятся на детей и взрослых, у каждого есть мера своей ответственности в жизни, сво-

их возможностей в понимании вещей и людей, и в соответствии с этим взглядом на Мир, она и поставила сказку "Кошкин Дом".

Я замечаю, что зрителей в фойе стало меньше, значит прошли отведенные пятнадцать минут, и пора возвращаться в зал.

Во втором отделении, кошка с котом Василием ходят к друзьям, но ни у кого нет для них места. Свинья жалуется на большую семью, Коза с Козлом говорят, что кошка с котом Василием пришли не во-время, Курочка просто их гонит из дому, короче, все как в жизни. Наконец, уставшие замерзшие кошка с котом приходят к домику, где живут котятка. Окна в домике нет, они забыты досками, в крыше дыры, домик весь покосился. Котятка принимают тетю кошку и кота Василия, они не помнят им зла. Декорации поворачиваются, и мы видим каким замечательным стал домик котят через полгода.

Зрители аплодируют, не щадя ладоней. На сцену выходят актеры, и все кто участвовал в создании спектакля. Люда Вайнер представляет каждого актера и вручает ему подарок, потом представляет всех взрослых.

В фойе столпотворение, люди не хотят уходить, обмениваются впечатлениями, адресами. Я вижу маленькую девочку, она подходит к сцене и трогает её руками. Какой замечательный праздник сделал театр своим зрителям. Да, не зря, - думаю я, - Люда Вайнер назвала его "Радость". Я выхожу на улицу. Скоро начнет



темнеть. Стоянка постепенно пустеет. Фима и Люда грузят костюмы, реквизит в машину. Пора и мне.

Театральную семью Вайнеров (интервью с Ефимом Вайнером, сыгравшим главную роль в спектакле "Хомо Эректус или Обмен Женами" было опубликовано в февральском номере газеты "Молодежь Московия") я хорошо знаю. Знаю сколько трудов, нервов было затрачено на то, чтобы спектакль состоялся, чтобы дети выучили свои роли, научились правильно говорить, танцевать, двигаться на сцене. Так давайте спросим себя, а нужен ли, вообще, детский театр Хьюстону, или это просто блажь? Я думаю, что, да, безусловно детский театр нужен, потому что во-первых это праздник, во-вторых это большая школа для детей и родителей, в третьих позволяет поддерживать у детей русский язык, но самое главное, что он дает замечательную возможность родителям узнать своих детей, стать им ближе, ведь не всегда дети получают от нас то, что им на самом деле необходимо.

Сейчас детскому театру "Радость" уже почти три года. Маленькими артистами сыграны несколько спектаклей: "Теремок", "Веселая Карусель". В последнем "Снежная Королева" вместе с детьми играли и взрослые артисты. Спектакль получился красочным, с хорошей драматургией, он показал насколько выросло мастерство маленьких актеров. Сейчас театр "Радость" готовит к постановке "Емело". В планах: "Сказка о потерянном времени" по замечательной сказке Шварца, - это будет настоящий мюзикл, с песнями, танцами световыми эффектами. В нем, по традиции, вместе с детьми будут играть и взрослые актеры. И еще одна новость, в театр "Радость" пришло совсем юное поколение артистов, дети возраста четырех пяти лет. В апреле мы увидим их первый спектакль "Му-ха Цокотуха".

**Михаил Пеккер,  
Главный редактор журнала «Листья»,  
Лауреат Национальной Литературной Премии России  
2006 года в номинации интервью,  
обладатель Серебряного Пера Руси 2006 года.**